

14. ROČNÍK FESTIVALU
ARGENTINSKÉHO FILMU
V PRAZE

10. – 14. 10.
2025

CINE
ARGENTINO



V pražské Lucerně začne v pátek 10. října 14. ročník Festivalu argentinského filmu

Velvyslanectví Argentinské republiky ve spolupráci s pražským kinem Lucerna pořádá letos již 14. ročník Festivalu argentinského filmu *Cine Argentino*. Uskuteční se ve dnech 10. - 14. října 2025 v **Kině** Lucerna.

Festival argentinského filmu patří již k tradičním kulturním akcím pražského podzimu. Letošní ročník je pro velvyslanectví velice důležitý, nejenom proto, že se festival koná již po čtrnácté. Festival si totiž po dobu své existence vytvořil pevnou diváckou základnu, která pravidelně přináší různé tituly argentinské kinematografie posledních let.

„Ani v letošním ročníku nebude nouze o zajímavé filmy. Diváci budou mít možnost v krásném prostředí kina Lucerna zhlédnout celkem šest celovečerních snímků a dva krátké filmy,“ řekl dramaturg festivalu Jan Rybář. *„Slavnostní zahájení proběhne v pátek 10. října 2025 v pražském **Kině** Lucerna a prvním filmem, který diváci uvidí, je snímek **Loupež století** s Guillermo Francellou a Diegem Peretti v hlavní rolích.“*

Zahajovací film **Loupež století** (El robo del siglo) je napínavý příběh založený na skutečné události, pojednávající o geniálně naplánované bankovní loupeži, při které se zdánlivě nebezpečná přestřelka promění v dokonale sehranou iluzi a policie zůstává stát před prázdnou bankou. V hlavních rolích se představí argentinský herec **Guillermo Francella**, známý z filmů promítaných v předchozích ročnících festivalu, jako např. *Mé mistrovské dílo* (Mi obra maestra), *Tajemství jejich očí* (El secreto de sus ojos), a **Diego Peretti**, který zářil ve filmech *Německý lékař* (Wakolda) nebo *Naprosto šílená* (Re loca).

Snímek **Kým jsme chtěli být** (Lo que quisimos ser) vypráví romantický příběh o muži a ženě, kteří se po náhodném setkání u východu z kina vydávají na cestu do světa fantazie a snů. V útulné kavárně poblíž začínají budovat vlastní vesmír, kde se stávají verzemi sebe samých, jakými vždy toužili být. Každý čtvrtek se setkávají na stejném místě, jejich pouto sílí a mění se v lásku. Nakonec však musí zjistit, zda jejich vztah dokáže obstát i ve skutečnosti.

Film je doprovázen krátkým snímkem **Ztráta** (La falta), jenž představuje dojemný příběh o řediteli a učitelích, kteří po tragické nehodě matky malé žákyně stojí před těžkým rozhodnutím. Zatímco se snaží najít Biancině rodině oporu, vytvářejí pro ni bezpečný prostor plný péče a porozumění. Společně však musí čelit nelehké otázce - jak dlouho dokážou chránit dítě před pravdou, která navždy změní její život.

*Dokumentární film **Muzikanti v exilu** (El exilio de los músicos) zachycuje osudy evropských hudebníků, převážně židovského původu, kteří během nacistické éry našli nový domov v Argentině a obohatili tamní kulturní scénu. O desítky let později muzikoložka Silvia Glocer odkrývá jejich zapomenuté dějiny exilu a propojuje minulost s přítomností prostřednictvím mimořádného koncertu.*

*I tento dokumentární film doprovodí krátký psychologický film **Tramvaje** (Tranvías) pojednávající o mladém muži, který nastoupí do tramvaje bez platného lístku. Z banální situace se stává napínavá odysea, v níž se každý cestující mění v možného revizora a každá zastávka v hrozbu odhalení.*

Ve filmu **Čekání na signál** (Los Tonos mayores) se rozvíjí příběh o mladé ženě Anně, která po vážné nehodě podstoupí operaci s kovovou protézou. Krátce po zákroku začne její paže zachycovat záhadné signály v morseově abecedě. Z opakujících se kódů se stává klíč k tajemství, které ji vtahuje hlouběji do neznáma. S pomocí přátel se Ana snaží rozluštit zprávu přicházející z jejího vlastního těla, a musí se rozhodnout, zda je připravená čelit pravdě, která může navždy změnit její život

Dramatický film **Defraudanti** (Los Delincuentes) vypráví o dvou bankovních zaměstnancích, které svazuje monotónní rutina. Morán se rozhodne pro radikální krok, rozhodně se spáchat zločin, aby se jednou provždy vymanil z okovů práce. Do svého plánu vtáhne i Romána, jenž má za úkol ukrýt lup, dokud si Morán neodpyká trest. Postupně se mezi nimi vytváří křehké spojení, kde touha po svobodě naráží na cenu, kterou je nutné zaplatit. Film ukazuje, jak daleko mohou lidé zajít, aby unikli všednosti, a jaké následky má rozhodnutí postavit se proti zaběhnutému pořádku.

Posledním filmem festivalu je **Vzkaz v láhvi** (Mensaje en una botella), mysteriózní thriller o sommelierce, která objeví způsob, jak posílat zprávy do minulosti. Když se pokusí napravit své chyby, její přítomnost se začne měnit v děsivou realitu. V nekonečném cyklu pokusů o nápravu riskuje nejen vlastní budoucnost, ale i životy lidí kolem sebe.

Na zahájení festivalu nebude chybět oblíbené taneční vystoupení argentinského tanga v pasáži Paláce Lucerna, od 18:00 se zde představí taneční škola Studio 12.

Podrobný program, ceny vstupenek a další informace o festivalu najdete na stránkách:

- kino Lucerna <https://www.kinolucerna.cz/>
- festival Cine Argentino: www.cineargentino.cz
- Facebook: <https://cs-cz.facebook.com/CineArgentinoPraha/>

Filmovou přehlídku pořádá Kino Lucerna spolu s Velvyslanectvím Argentinské republiky.

Festival vznikl za podpory Hlavního města Praha a Ministerstva kultury.

Partneři festivalu: csfd.cz, expats.cz, Hedvábná Stezka.cz, Gran Fierro, Pampas Market, Pražský Patriot.

Kontakty:

Jan Rybář, dramaturgie, tel.: 776 798 060, @: janrybar6511@gmail.com

Eva Chmelíková, Kulturní oddělení Velvyslanectví Argentiny, tel.: 224 212 449, @: eches-cultural@mrecic.gov.ar